

Memoria de actividades
Proyectos de Innovación Docente
Código del proyecto: ID12/280

Propuestas de innovación
para las asignaturas de
Expresión Musical y Plástica
en las adaptaciones de
Diplomado a Grado de Maestro.

Responsable del Proyecto: [Elsa Fonseca Sánchez-Jara](#)

Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Centro: Facultad de Educación

Junio 2013

Relación de los miembros del equipo

[Elsa Fonseca Sánchez Jara](#)

[Ana M^a García Herrera](#)

[J. Ricardo García Pérez](#)

[Carmen González Martín](#)

[David Muñoz Méndez](#)

ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN	3
2- OBJETIVOS	3
3. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA	4
3.1 Ámbito de aplicación	4
3.2. Competencias de carácter didáctico y disciplinar	4
3.3 Participantes	5
3.4 Asignaturas	5
4. DESCRIPCIÓN DE ACTUACIONES	6
5. RECURSOS EMPLEADOS	9
6. METODOLOGÍA DE TRABAJO	9
7. CONCLUSIONES	10

1.INTRODUCCIÓN

Una innovación en la docencia pretende contribuir a la mejora de la calidad de la enseñanza con la búsqueda de procesos de cambio y mejora en la actividad docente y en la construcción de conocimientos por parte de los alumnos. Este proyecto fue propuesto para diseñar nuevos recursos metodológicos, nuevas actividades y materiales relacionados con las asignaturas de Educación Artística (MÚSICA y PLÁSTICA) de los nuevos planes de estudio del curso de Adaptación a los Grados de Maestro de la Facultad de Educación, tanto en la adaptación al Grado de Primaria como al Grado de Infantil. Se centra la atención en el proceso de aprendizaje que actúa como eje central del proceso de formación, diseño curricular e interacción didáctica. En este contexto, el EEES lleva consigo un cambio de perspectiva metodológica sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje. Así, los nuevos planes de estudio y sus adaptaciones tienen como tarea primordial la mejora de la calidad de la enseñanza que, a su vez, contempla la universidad como centro de formación a lo largo de la vida de las personas. En este sentido, el docente deja de ser un mero transmisor de contenidos para convertirse en un agente facilitador del aprendizaje que debe favorecer la motivación e implicación de los alumnos en los procesos de enseñanza.

Si nuestra intención es lograr una Educación Artística de calidad es necesaria la revisión de currículos y metodologías adecuadas a las necesidades actuales de los alumnos, para desarrollar: la percepción, la comprensión de la gramática visual y musical, el aprendizaje de los procedimientos, el desarrollo de la creatividad, la comprensión de sus experiencias y el placer de conocer y producir trabajos artísticos y musicales. En este sentido, este proyecto de innovación docente propone la introducción y la continua actualización de mejoras en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y en la calidad de la docencia universitaria, concretamente en la Educación Artística que se lleva a cabo para los alumnos de los cursos de adaptación a los Grados.

En las enseñanzas artísticas los procesos de innovación e investigación están estrechamente vinculados a los avances en creación artística, al desarrollo educativo y a la dinámica social general lo que, a su vez, está indisolublemente ligado a los avances de las TIC. Así, las nuevas herramientas tecnológicas, como la plataforma Studium, permiten complementar el aprendizaje presencial de los alumnos pero es que, además, en el caso de la Educación Artística, amplían las formas de expresión y producción musical y plástica.

Creemos que este tipo de propuestas se sitúa dentro de las actuales demandas formativas en el ámbito de la educación universitaria y favorece la coordinación entre el profesorado, el intercambio de información y el trabajo en equipo, aspectos metodológicos esenciales para el marco europeo.

2. OBJETIVOS

Nuestro objetivo principal ha sido la innovación en el diseño de recursos y materiales tanto para las actividades presenciales como para en el espacio virtual Studium para las asignaturas de Expresión Musical y Plástica en las Adaptaciones de Diplomado a Grado de Maestro, ya que sólo una mínima parte se impartirá de forma presencial. Se pretende esto a través de:

- Diseño de metodologías adecuadas a las necesidades actuales de los alumnos, encargadas de desarrollar: la percepción, la comprensión de la gramática visual y musical, el aprendizaje de los procedimientos, la creatividad, la comprensión de sus experiencias y el placer de conocer y producir trabajos artísticos y musicales.

- Fomentar en el alumno, ya diplomado, el espíritu crítico que le ayude en su futura tarea de educar.
- Diseñar las asignaturas en la plataforma Studium para que respondan al desarrollo de las competencias que tendrá que asumir el alumno cuando sea Maestro e implicarle en su propio proceso de aprendizaje, haciéndole partícipe del desarrollo de capacidades y conocimiento que va adquiriendo.
- Capacitar al alumno para poder organizar, planificar y aplicar los conocimientos adquiridos por medio de intervenciones educativas relativas a la expresión artística, teniendo en cuenta el análisis del contexto educativo de la etapa educativa correspondiente.
- Establecer espacios de comunicación entre profesor y alumno para definir los sistemas tutoriales ECTS del alumno.
- Favorecer el intercambio de experiencias y aportaciones entre distintas áreas de conocimiento que colaboran entre sí para mejorar la calidad docente de una misma titulación.

3. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

3.1 Ámbito de aplicación

Los cursos de adaptación permiten la adecuación de los estudiantes que son diplomados en Maestro y a maestros en ejercicio (con diversas especialidades), a los nuevos planes de las titulaciones de Grado. Con una duración de un curso académico, la Adaptación pretende dotar al futuro maestro de las competencias necesarias que lo sitúen a nivel del estudiante de Grado.

Los alumnos están sometidos a múltiples fuentes de información tanto dentro del currículum universitario como también por las tecnologías de la información y la comunicación, y esto ha de tenerse en cuenta en la metodología docente ya que supone un aumento de los recursos de aprendizaje que pueden aprovechar los alumnos. En la formación del futuro maestro es necesario el comprender qué es un proceso creativo y cómo se genera. A partir del conocimiento y experimentación de todos los recursos y materiales de los lenguajes musical y plástico el alumno va comprendiendo este proceso y las posibilidades que tienen las distintas actividades a la hora de aplicarlas didácticamente.

En Expresión Musical, las sesiones de aula trataron aspectos relacionados con el conocimiento del lenguaje musical, expresión e interpretación y su metodología para la enseñanza de su didáctica a nivel de la educación Infantil o Primaria, según la asignatura. Se ha hecho un seguimiento del trabajo tanto individual como grupal de los alumnos, estando siempre abierto para aportar sugerencias de mejora.

En Expresión Plástica se trabajaron los recursos del lenguaje plástico y la metodología a partir de la evolución de la expresión gráfico plástica de los niños, la educación visual, el entorno como fuente de recursos creativos, etc; y todo eso fue materializado en propuestas didácticas concretas, reflexivas y críticas que se realizaron de modo grupal e individual.

Respecto a la colaboración de ambas áreas Música y Plástica se han llevado a cabo actividades conjuntas que contribuyen al desarrollo de las competencias básicas en la formación del

futuro Maestro. A partir de sus ideas, reflexiones, aportaciones y propuestas se trabajaron las diferentes expresiones artísticas .

3.2 Competencias de carácter didáctico y disciplinar

Con una duración de 1 año, el plan de estudios contempla una serie de competencias generales, transversales y de carácter didáctico y disciplinar que el alumno debe reforzar-(*recogidas en el ANEXO de la Orden ECI/3854/2007 en la que se establecen los requisitos respecto a los módulos mínimos, créditos y competencias que deben adquirirse para obtener el título.*)

COMPETENCIAS DE CARÁCTER DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR PARA EL GRADO DE INFANTIL: MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL

DI 21. Conocer los fundamentos plásticos del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

DI 22 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

DI 23. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

DI 24. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión plástica y visual, las habilidades motrices y la creatividad.

DI 25. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

DI 26. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

COMPETENCIAS DE CARÁCTER DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR PARA EL GRADO DE PRIMARIA: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL

DP 30 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

DP 31 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

DP 32 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela.

DP 33 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

3.3 Participantes

Los participantes de este proyecto han sido, por una parte los estudiantes matriculados en las asignaturas de Educación Artística de la Facultad de Educación, pertenecientes al curso de Adaptación a los Grados de Infantil y de Primaria, y por otra parte, los profesores colaboradores en este proyecto.

3.4 Asignaturas

El curso de Adaptación a los nuevos Grados en Maestro en Educación Infantil y en Ed. Primaria de la Facultad de Educación de Salamanca, en sus planes de estudio respecto a las Enseñanzas artísticas, propone una sola asignatura por grado, dependiendo del tipo de adaptaciones: Adaptación del Grado de Infantil, Adaptación del Grado de Primaria-Primaria y Adaptación del Grado Mención a Primaria.

Éstas son de carácter obligatorio y varía en número de créditos dependiendo del tipo de adaptación que sea.

EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL/ADAPTACIÓN INFANTIL A INFANTIL

Asignatura con carácter específico, obligatoria de 3 ECTS. Pertenece al módulo básico en Educación Infantil y es del área de Didáctica de la Expresión Plástica.

EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA /ADAPTACIÓN PRIMARIA A PRIMARIA

Asignatura con carácter específico, obligatoria de 3 ECTS. Pertenece al módulo básico en Educación Primaria y es del área de Didáctica de la Expresión Plástica.

EXPRESIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL/ADAPTACIÓN INFANTIL A INFANTIL

Asignatura con carácter específico, obligatoria de 3 ECTS. Pertenece al módulo básico en Educación Infantil y es del área de Didáctica de la Expresión Musical.

EXPRESIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA/ADAPTACIÓN PRIMARIA A PRIMARIA

Asignatura con carácter específico, obligatoria de 3 ECTS. Pertenece al módulo básico en Educación Primaria y es del área de Didáctica de la Expresión Musical.

EXPRESIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA/ MENCIÓN A PRIMARIA

Asignatura con carácter específico, obligatoria de 4 ECTS. Pertenece al módulo básico en Educación Primaria y es del área de Didáctica de la Expresión Musical.



4. DESCRIPCIÓN DE ACTUACIONES

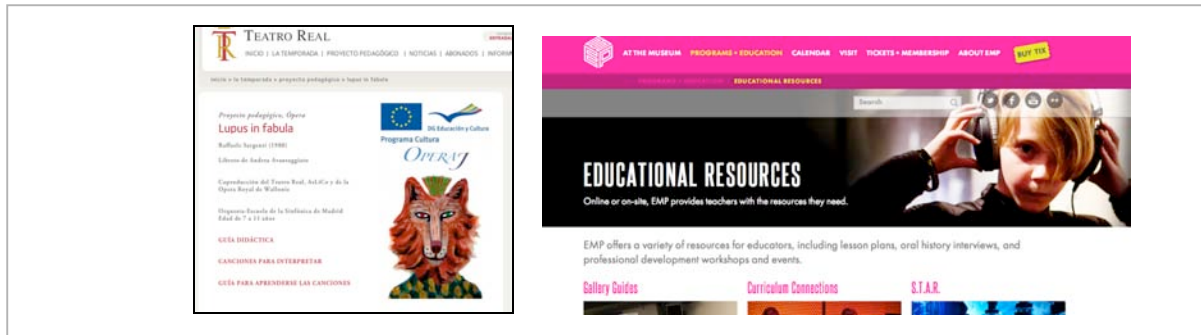
A la hora de plantearse cualquier proyecto de innovación o mejora docente se hace necesaria una revisión de las asignaturas implicadas para hacer una valoración de lo positivo y lo negativo que hay en ellas. Las características del curso de Adaptación requieren un nuevo diseño de la metodología, las estrategias docentes y la distribución de los contenidos por semanas para cada una de las asignaturas. En este sentido, se ha tenido en cuenta el programa docente de las mismas para, a partir de una revisión, establecer las líneas de actuación que tratarán de complementar y mejorar el logro de competencias que estos alumnos ya han tenido en sus diplomaturas respectivas.

Las propuestas comunes han sido consensuadas por parte del grupo de profesores que integran el proyecto. El núcleo central, son por tanto, las actividades musicales y plásticas como eje vertebrador de las enseñanza artísticas. La metodología, los recursos y los resultados prácticos fueron evaluados y puestos en marcha en las clases.

La mejora del proceso de aprendizaje del alumno en las asignaturas de Expresión MUSICAL y Expresión PLÁSTICA ha tenido que ver con el diseño de una nueva metodología, recursos y materiales que afectan a la docencia de estas asignaturas de una forma importante:

- Se establecen objetivos de aprendizaje reales y evaluables que refuerzan la actividad de los alumnos y su dedicación y participación activa en las asignaturas.
- Se promueve sensibilización artística a través de numerosos recursos: visita a exposiciones de Arte contemporáneo y análisis de obras de arte; asistencia a audiciones y conciertos

analizando sus contenido, visitando museos etnomusicológicos donde se recogen las manifestaciones de música de tradición oral, etc.



- Investigando sobre los recursos web de los museos de todo el mundo a través de sus propuestas didácticas, juegos de expresión plástica y musical creativos, descripción de procesos y técnicas de trabajo, etc. Las imágenes sirven al alumno para elaborar tareas a partir de las propuestas de los departamentos didácticos de diferentes museos de arte y música.



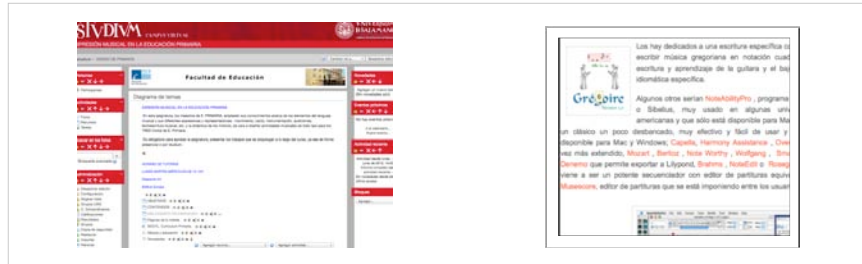
- Se han elaborado recursos, materiales y contenidos para la plataforma Studium, adaptados al nivel de conocimiento de los estudiantes, que deben centrarse en la capacidad de aprendizaje.
- Se plantean actividades para su realización por parte del alumnado: descubrimiento de actividades on-line para desarrollar la capacidad creadora, la percepción auditiva, la formación de una sensibilidad artística plástica y musical. Realización de proyectos artísticos que engloben conjuntamente ambas materias: Música y Plástica



Instrumentos musicales realizados por los alumnos durante este curso 2012-13

- La plataforma virtual Studium y las posibilidades que ofrece han servido para implementar los recursos puestos a disposición del alumno. Se ha pretendido así optimizar el aprovechamiento de las áreas de especialización de cada profesor, de manera que, a través de la plataforma virtual, los alumnos han podido:

- Acceder a los contenidos teóricos y a los recursos de cada asignatura (así como a las afinidades existentes entre ellas).



- Acceder a Todas las herramientas on-line que permiten diferentes utilidades didácticas: Foros de discusión.- E-mail.- Weblogs.- Wikis-Chat-Videoconferencia

- Conocer diferentes propuestas de actividades para realizar las prácticas.

- Acceder a programas, aplicaciones, videos, materiales docentes ,enlaces web, etc... que le permite seguir aspectos complementarios y necesarios de las diferentes asignaturas.



Actividades de expresión que desarrollan la capacidad creativa permitiendo interactuar en todo momento.

- Tener a su disposición un banco de imágenes relativas a los contenidos de la asignatura de Exp. Plástica y un banco de sonidos referidos a la Exp. Musical.
- Realizar tareas para la evaluación (continua y final) de los alumnos basadas en las prácticas realizadas de cada una de las asignaturas.

La evaluación de forma continua estos puntos mencionados para comprobar los aspectos mejorables del proyecto así como el grado de desarrollo de las competencias. Esto permite establecer mejoras sobre la marcha del curso y proponer soluciones inmediatas o a largo plazo.



5. RECURSOS EMPLEADOS

Los recursos necesarios para la implementación de la asignatura son, por una parte, aquellos de los que ya disponen las diferentes aulas de la Facultad de Educación (ordenadores, cañones, pizarras...). Por otra, los materiales apropiados para trabajar diversos aspectos del currículum específico de cada área que tienen tanto las aulas de Plástica como de Música de la Facultad. También se ha contado con recursos tecnológicos que han permitido al estudiante experimentar libremente con materiales digitales o programas para notación musical, edición de sonido y karaoke que permiten experimentar y apoyar las actividades de Expresión Musical.

Debido a las características de las asignaturas, en el diseño de las diferentes tareas y material multimedia es necesario y se dispone de: material fungible, instrumentos musicales, cámaras de fotos, equipos informáticos, grabadoras de video, grabadoras de audio, programas de edición de audio y de captura de pantalla en formato vídeo.

Se han empleado también:

- Recursos bibliográficos y discográficos disponibles en el centro así como otros aportados personalmente por los profesores del equipo.
- Recursos documentales y bases de datos sobre Educación Artística (Musical y Plástica).
- Banco de imágenes digitalizadas para utilizarse en la parte teórica y en la práctica de las asignaturas.
- Banco de piezas musicales, partituras, sonidos referidos a la expresión Musical.
- Pizarra pautada, Instrumentos musicales, teclados, programas reedición musical, etc.
- Foros de discusión.
- E-mail.
- Bases de datos
- Weblogs.
- Wikis

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se ha llevado a cabo esta innovación docente con la participación de una serie de profesores que, a través de reuniones periódicas han realizado una serie de tareas. En una primera fase se realizaron reuniones de seguimiento para analizar el desarrollo de las asignaturas, que han permitido tomar decisiones sobre la marcha de los contenidos y hacer modificaciones sobre la planificación inicial.

Más adelante, se establecieron diálogos y actuaciones sobre la tarea de implementar la metodología docente, actualizar recursos y materiales a la docencia de las asignaturas de Música y Plástica, así como el diseño de las mismas en la plataforma Studium. Los contenidos generales de las asignaturas se han completado con material gráfico, sonoro y audiovisual ofrecido a los alumnos a través de la plataforma digital y se ha realizado un seguimiento del trabajo tanto individual como grupal de los alumnos a fin de revisar y aportar sugerencias de mejora.

Con una metodología b-learning (presencial + tutorial) se pusieron a disposición de los alumnos las herramientas que la plataforma Studium nos facilitaba. Esto originó la creación en las diferentes asignaturas de:

- Foros de discusión: debates en torno a un tema que permiten a los alumnos acceder también a las aportaciones de sus compañeros.
 - E-mail: comunicación para formular consultas concretas.
 - Weblogs: espacio en el que los alumnos pueden intercambiar las webs.
 - Chats: donde los alumnos podían acceder a resolver sus dudas al instante.
- Todas estas herramientas nos permitieron diferentes utilidades didácticas.

Por último, ha tenido lugar una fase de evaluación donde se analizaron los puntos fuertes y débiles de nuestro proyecto para una mejora en los sucesivos años. El punto fuerte en general ha sido que los alumnos, al ser en parte artífices de su formación, han sido capaces de elaborar materiales para trabajar en el aula con sus alumnos de alto contenido didáctico y creativo, p.e., musicogramas, dossier de imágenes, álbumes sonoros, con soporte audiovisual que en un futuro, les servirá de material para trabajar en las aulas de Infantil y de Primaria.

Un punto débil ha sido la cantidad de horas de trabajo que requiere a los alumnos el nuevo planteamiento metodológico de las asignaturas de grado, tanto de forma individual como en pequeños grupos.

7. CONCLUSIONES

Diseñar recursos y materiales en el campus virtual Studium para las asignaturas de Expresión Musical y Plástica en las Adaptaciones de Diplomado a Grado de Maestro ha requerido la incorporación de nuevos recursos docentes y de estrategias metodológicas más participativas. Como consecuencia, se ha conseguido una mayor implicación del alumno, el cual participa de su propio aprendizaje al incrementar su iniciativa y la toma de decisiones a través de las posibilidades que le ofrecen los recursos de estas asignaturas.

El empleo e integración de software libre en el ámbito docente a través de propuestas de experiencias musicales y/o plásticas ha favorecido el aprendizaje activo, duradero y crítico de los alumnos. Se han ofertado diversos recursos existentes en la red con el propósito de mejorar el aprendizaje de los alumnos, ayudarles en sus tareas investigadoras y en la elaboración de los trabajos académicos para completar de este modo la labor formativa que se ha iniciado en el aula. A través del campus virtual se ha fomentado también el uso de las tutorías, tanto de forma individual como de forma colectiva. Esto ha tenido especial relevancia en estas asignaturas del curso de Adaptación al Grado debido a que no se ha exigido al alumno la presencialidad al cien por cien.

Se ha hecho realidad la relación de teoría y práctica mediante debates virtuales y presenciales sobre diversos temas relacionados con los contenidos teórico-prácticos, mediante exposiciones de forma inductiva, deductiva y práctica a través de los cuales, el alumnado puede construir su pensamiento pedagógico-musical, y pedagógico-plástico. La puesta en común, debate y discusión de las diferentes propuestas didácticas ha enriquecido el pensamiento y la capacidad crítica de los alumnos.